

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Фролово-Горетовская основная общеобразовательная школа»  
с.Фролово Сухиничского района Калужской области

«Рассмотрено»

на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
От «30» августа 2024 г.

«Согласовано»


Заместитель  
директора по УВР  
МКОУ «Фролово-  
Горетовская ОШ»

Л.В.Макеева 

«02» сентября 2024г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «Фролово-  
Горетовская ОШ»

  
В.Б. Белова   
Приказ № 118-ОД  
От «02» сентября 2024 г.

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История Отечества»  
для 7-9 классов основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Артамонова Алёна Эдуардовна

с. Фролово  
2024г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Фролово-Горетовская основная общеобразовательная школа»  
с.Фролово Сухиничского района Калужской области

«Рассмотрено»

на заседании  
педагогического совета

«Согласовано»

Заместитель  
директора по УВР  
МКОУ «Фролово-  
Горетовская ОШ»

Л.В.Макеева

«Утверждено»

Директор МКОУ «Фролово-  
Горетовская ОШ»

В.Б.Белова



Протокол №1  
От «30» августа 2024 г.

«02» сентября 2024г.

Приказ № 148-ОД  
От «02» сентября 2024 г.

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»  
для 5-8 классов основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Артамонова Алёна Эдуардовна

с. Фролово  
2024г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5-8 класса ОВЗ ЗПР (Вариант 7.1) разработана на основе ФГОС ООО для детей с ОВЗ и авторской программы «Музыка 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой 2017г.

### Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1.Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

4.Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья :

- для глухих детей
- для слабослышащих и позднооглохших детей
- для слепых детей
- для слабовидящих детей
- для детей с тяжелыми нарушениями речи
- для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата
- для детей с задержкой психического развития
- для умственно отсталых детей
- для детей с расстройствами аутистического спектра

5.Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья(проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.0 27.11.2015)

6.Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 <http://fgosreestr.ru/>

7.Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»

8.Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»)

9.Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

10. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2023/2024 учебном году.

11. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 2-4 классы». – М.: Просвещение, 2017.

12. ООП НОО МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № от 11.23 г);

13. Учебный план МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № от .23 г);

14. Календарный учебный график МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова» (утв. приказом директора № о/д от \_\_\_\_\_.2023г.);

15. Положение о рабочей программе по ФГОС ООО (утв. приказом директора от \_\_\_\_\_.2023г).

### Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 7 классах в объеме 17ч. (

### УМК «Музыка» Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- коммуникационных технологий).

### Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП ООО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

*Личностные результаты* освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.



С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** освоения АООП ООО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают***

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. ЗПР относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

Для психической сферы ребенка с ЗПР типичным является сочетание дефицитарных функций с сохранными.

Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций может сопровождаться инфантильными чертами личности и поведения ребенка. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях – произвольность в организации деятельности, в-третьих – мотивация к различным видам познавательной деятельности.

У большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
- преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
- расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- более низкий уровень развития восприятия;
- отставание в развитие всех форм мышления;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти.

**В 5-8х классах обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). В процессе изучения предмета эти учащиеся должны достичь планируемых результатов учебной программы ООО по предмету в соответствии с ФГОС как минимум на базовом уровне. В соответствии с рекомендациями письма «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ» тематическое планирование рабочей программы используется без изменений.**

#### **Адаптация обучения предмету для учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ОВЗ получают цензовое образование, сопоставимое по конечному уровню с образованием здоровых сверстников и в те же календарные сроки. Ребёнок полностью включён в образовательный поток, осваивает основную образовательную программу (ФГОС) и по окончании школы может получить такой же документ об образовании, как и его здоровые сверстники. Основной задачей является создание специальных условий, при которых ребёнок с ОВЗ может реализовать своё право на получение образования.

Организационно-педагогические условия ориентированы на применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной (воспитательной) работы, а также адаптация содержания учебного материала (очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия), адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов, пособий, дифференцированных контрольно-измерительных материалов.

На уроках для детей с ОВЗ используются следующие виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления

ной

- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- взаимообучение, диалогические методики;
- дополнительные упражнения;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

## **Содержание учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф,



*М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Климберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Региональной модели цифровой образовательной среды (Компонент «Государственные и иные информационные системы и ресурсы») (утверждена приказом департамента образования Ярославской области от 30.11.2020 № 312/01-03)

4. Методических рекомендаций по внедрению в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий Департамент образования РД Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования»

В тематическое (поурочное) планирование рабочей программы добавлена колонка Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования, где внесены ссылки на цифровые образовательные ресурсы, используемые в образовательном процессе.

**Оценка результатов** освоения ООП ООО курса музыки проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### **Тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Реализация воспитательного потенциала урока	Классы			Количество часов
			7			
1	«Музыка и литература»	Способствовать формированию художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;				

2	«Музыка и изобразительное искусство»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;				
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;				
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;				
5	«Особенности драматургии сценической музыки»	Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;				
6	«Основные направления музыкальной культуры»	Становление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;				
7	«Классика и современность»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, на основе изучения лучших образцов шедевров	8			8

		музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;				
8	«Традиции и новаторство в музыке»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	9			9
<b>Итого:</b>			<b>17</b>			<b>17</b>

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 7 класса**

Содержание учебного предмета «Музыка»	Предметные результаты учебного предмета «Музыка»
<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие</i></p>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• называть и определять звучание</li> </ul>

*жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

**Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</li> </ul>
--	---

### Поурочное планирование 7 класс

Тема урока	Основное содержание, музыкальный материал	Дата	Задания Использование П оборуд
<b>«Особенности драматургии сценической музыки» (8 ч)</b>			
Музыка и современность. «Новые» проблемы музыки в творчестве композиторов. Понятие оперы	<p>Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</li> <li>2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</li> <li>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</li> <li>5. Ж. Брель. Вальс.</li> <li>6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> </ol>		<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p><b>Материалы РЭШ</b></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/s tart/">https://resh.edu.ru/s tart/</a></p>
Музыкальные жанры классической музыки: опера. Музыкальный конфликт как основа драматургического действия оперы. Новые особенности в искусстве русского композитора Мусоргского	<p>Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</li> <li>2. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</li> <li>3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».</li> <li>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</li> </ol>		<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p><b>Фильм – опера «Борис Годунов»</b></p> <p><a href="https://www.culture.ru/era-boris-godunov">https://www.culture era-boris-godunov</a></p>
Опера «Иван Сусанин». Планирование русской классической школы: Глинка. Традиции русской музыкальной школы, стилиевые особенности русской классической школы.	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антониды</li> <li>2. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</li> </ol>	2 0 . 0 9 . 2 1 . 0 9 .	<p>комп MP3 (фонохрес 13</p> <p><b>Материалы РЭШ</b></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/s tart/">https://resh.edu.ru/s tart/</a></p>
Опера «Иван Сусанин». Новые особенности в искусстве русского композитора Глинки.	<p>Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p>	2 7 . 0	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>

<p>щение озиторов к дным истокам ессиональной ки.</p>	<p>1.Каватина и романс Антонидаы. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков 4.Ария Ивана Сусанина. 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p>	<p>Проверочный тест <a href="https://resh.edu.ru/srain/#209503">https://resh.edu.ru/srain/#209503</a></p>
<p>кая классическая а (Й. Гайдн, оцарт). Основные ы светской музыки фония). Различные ы построения ки (сонатно- онический цикл). ставление как за атургического тия симфонии.</p>	<p>Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-. Моцарта. 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 13 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/s tart/">https://resh.edu.ru/s tart/</a></p>
<p>кая классическая а (Л. Бетховен). вные жанры ской музыки фония). Различные ы построения ки (сонатно- онический цикл). ликт как основа атургического тия симфонии.</p>	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 13 Венские классики <a href="http://music-fantasy.ru/materials avstriya-venskie-mu">http://music-fantasy.ru/materials avstriya-venskie-mu</a></p>
<p>ическая тема в ой музыке. ообразии связей ки с литературой и разительным ством. <b>ерочная работа.</b></p>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством 1. Фрагмент I-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>
<p>вные жанры ской музыки (балет). тие жанра балета ской музыке XX века. врили Балет та». ицающий урок.</p>	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей. 1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</p>	<p>комп MP3 (фонохрес <b>Фильм-балет «Анюта»</b> <a href="https://www.culture.uta">https://www.culture.uta</a></p>
<p><b>енитые канты Ярославской и</b></p>	<p>Музыкальная викторина по материалу 1 четверти</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>
<p>ество озиторов- нтиков (Ф. ерт). Развитие ов светской музыки льная камерная ка).</p>	<p>Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера)). 2. В. Лаурушас. «В путь».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 25 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/s tart/">https://resh.edu.ru/s tart/</a></p>



<p>мество озиторов- нтиков Ф. Шопен, ист, С. Рахманинов. итие жанров ской музыки ерная рументальная).</p>	<p>Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах. 1. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3. Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. Этюд № 6 (по Капризу № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. 5. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 6. С. Рахманинов. Этюды-картины. 7. А. Скрябин. Этюд № 12. 8. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>скрипция как жанр рументальной ки. Наследие ющихся ественных инителей Луганский, Мацуев).</p>	<p>Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>юдия как жанр рументальной ки.</p>	<p>Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. Прелюдии по выбору: 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p>	<p>комп MP3 (фонохрес  Сайт Soundtimes.ru <a href="https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/prelyudii">https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/prelyudii</a></p>
<p>мство с чеством всемирно тного ественного озитора Хачатуряна. Жанр рументального ерта. Концерт для ки с оркестром А. туряна.</p>	<p>Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>мство с чеством всемирно тного ественного озитора Шнитке. А. тке. Сюита certo grosso». ические формы рументальной ки. ерочная работа по г. «Особенности кальной атургии</p>	<p>А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов.</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>

<p><b>ической музыки».</b>  <b>щающий урок</b>  <b>альный музей</b>  <b>на Мостославского</b>  <b>ыка и время»</b></p>	<p><i>Виртуальное путешествие по музею Джона Мостославского «Музыка и время».</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес          23          Музей «Музыка и  <a href="https://yandex.ru/vi">https://yandex.ru/vi</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">узей%20джона%20</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">0музыка%20и%20</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">d&amp;parent-reqid=16</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">17679077783225378</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">production-app-hos</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">72&amp;wiz_type=vital&amp;</a>  <a href="https://yandex.ru/vi">747620737</a></p>
<p><b>«Традиции и новаторство в музыке» (9 часов)</b></p>		
<p><b>направления</b>  <b>альной культуры.</b>  <b>ы зарубежной</b>  <b>ной музыки в эпохи</b>  <b>ждения и Барокко</b>  <b>ригал, мотет, fuga).</b></p>	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.          1. <i>Жоскен Дебре Мадригал.</i>          2. <i>Гийом де Машо Мотет.</i>          3. <i>Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».</i>          4. <i>Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i>          5. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i>          6. <i>«Молитва» Б. Окуджава.</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес    <b>Музыка эпохи Бар</b>  <a href="https://mgpu-aeg.wi">https://mgpu-aeg.wi</a>  <a href="https://mgpu-aeg.wi">history/muzyka-epo</a></p>
<p><b>Бах – выдающийся</b>  <b>кант эпохи Барокко.</b>  <b>Бах «Высокая</b>  <b>а». Жанры</b>  <b>ежной духовной</b>  <b>ки в эпохи</b>  <b>ждения и Барокко</b>  <b>а).</b></p>	<p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.          1. <i>Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> 2. <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).</i>          3. <i>Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</i>          4. <i>«Молитва» Б. Окуджава.</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес          25  <b>Музыка эпохи Возр</b>  <a href="https://mgpu-aeg.wi">https://mgpu-aeg.wi</a>  <a href="https://mgpu-aeg.wi">history/muzyka-epo</a></p>
<p><b>вая музыка русских</b>  <b>озиторов.</b>  <b>кальные образы</b>  <b>чества</b>  <b>Рахманинова.</b>  <b>евые особенности в</b>  <b>честве русских</b>  <b>озиторов</b>  <b>Рахманинов).</b></p>	<p>Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.          1. <i>Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.</i>          2. <i>С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</i>          3. <i>«Молитва» Б. Окуджава</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес          Мультимедийная п          ур          25</p>
<p><b>Рахманинов.</b>  <b>ощное бдение» и</b>  <b>ургия». Символика</b>  <b>птуры,</b>  <b>тектуры, музыки.</b>  <b>едие выдающихся</b>  <b>ественных</b>  <b>инителей</b>  <b>Свешников).</b></p>	<p>Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.          1. <i>Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i>          2. <i>Молитва Иеромонаха Романа.</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес          Мультимедийная п          ур          25</p>
<p><b>музыка и ее</b>  <b>льные направления</b>  <b>опера).</b>  <b>опера «Иисус</b>  <b>тос — супер-</b>  <b>а». «Вечные»</b>  <b>емы жизни в</b></p>	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.          1. <i>Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата.</i></p>	<p>комп          MP3 (фонохрес          Мультимедийная п          ур  <b>Материалы РЭШ</b>  <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>  <a href="https://resh.edu.ru/s">tart/</a></p>

<p>честве озиторов.</p>	<p>Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаianie и смерть Иуды. Эпизог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»</p>	
<p>Моцарт Соната № 11 итие жанра сонаты убежной музыке</p>	<p>Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. 1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</p>	<p>комп MP3 диски (фонохр Мультимедийная п ур</p>
<p>тховен Соната № 8 тетическая». вные жанры ской музыки та). Различные ы построения ки (сонатно- онический цикл), их ожности в ощении и развитии кальных образов.</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 13 Сайт Soundtimes.ru <a href="https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/betkhovena-pateticheskaya-sonata">https://soundtimes.ru/muzyka/udivitelnye-proizvedeniya/betkhovena-pateticheskaya-sonata</a></p>
<p>омство с чеством всемирно тного ественного озитора С.С. офьева. Прокофьев ата № 2».</p>	<p>Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного allegro на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. 1.С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 25</p>
<p>ивин Д. «Рапсодия в е блюз». оджаз – наиболее е композиторы. ь как отражение ощущения озитора.</p>	<p>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур <a href="https://yandex.ru/video/watch?id=7458855618863347&amp;parent-reqid=1616075006572595492093&amp;app-host-sas-web-yr93&amp;text=рапсодия+блюз&amp;http%3A%2F%2Fwww.yandex.ru/watch%3Fv%3D7458855618863347">https://yandex.ru/video/watch?id=7458855618863347&amp;parent-reqid=1616075006572595492093&amp;app-host-sas-web-yr93&amp;text=рапсодия+блюз&amp;http%3A%2F%2Fwww.yandex.ru/watch%3Fv%3D7458855618863347</a></p>
<p>ицающий урок.</p>	<p>Музыкальная викторина за III четверть.</p>	<p>комп MP3 (фонохрес)</p>
<p>ообразии стилей в ежной музыке XX (импрессионизм). чество К. Дебюсси.</p>	<p>Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. 1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет») 2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников</p>	<p>комп MP3 (фонохрес 1 11 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/sart/">https://resh.edu.ru/sart/</a></p>
<p>алинников. Симфония итие жанра оники в русской ке</p>	<p>Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. 1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.</p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>

<p>Музыкальный фольклор народов России. Истоки национальное образе, музыкального фольклора разных стран. <b>Славская музыка</b></p>	<p>Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).</li> <li>2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.</li> <li>3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.</li> <li>4. Кострома, русская народная песня.</li> </ol>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур 20 23 Частушки «Ярослав <a href="https://yandex.ru/viprosлавская%20чаd&amp;parent-reqid=1617179395947210338production-app-hos246&amp;wiz_type=vital88231411637">https://yandex.ru/viprosлавская%20чаd&amp;parent-reqid=1617179395947210338production-app-hos246&amp;wiz_type=vital88231411637</a></p>
<p>образе стилей в современной музыке XX</p>	<p>Международные хиты. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн..</li> <li>2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».</li> <li>3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица)</li> <li>4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины.</li> <li>5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).</li> </ol>	<p>комп MP3 (фонохрес <b>Материалы РЭШ</b> <a href="https://resh.edu.ru/sart/">https://resh.edu.ru/sart/</a></p>
<p>Рыбников Рок-опера Юнона и Авось». Рок-опера и ее отдельные явления (рок-опера).</p>	<p>Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.</p> <p>1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</p>	<p>комп MP3 (фонохрес <b>Материалы РЭШ</b> <a href="https://resh.edu.ru/sart/">https://resh.edu.ru/sart/</a></p>
<p>Исследовательский урок.</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». <b>Музыкальные коллективы Ярославля</b></p>	<p>комп MP3 (фонохрес Мультимедийная п ур</p>