



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Фролово-Горетовская основная общеобразовательная школа»  
с. Фролово Сухиничского района Калужской области

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Заместитель директора по УВР МКОУ «Фролово-Горетовская ОШ»  Макеева Л.В. «01» сентября 2022 г.	Директор МКОУ «Фролово-Горетовская ОШ»  Белова В.Б. Приказ № 91-ОД от «01» сентября 2022 г.

## Рабочая программа по русской родной литературе

9 класс

Разработчик: Макеева Людмила Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

2022 – 2023 учебный год

с. Фролово

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Русская родная литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Федеральный закон от 3 августа 2018г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона»(далее – Федеральный закон № 317-ФЗ);

Указ Президента РФ от декабря 2018г. №703 «О внесении изменений в стратегию государственной национальной политики»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

По ФГОС в 2019/2020 учебном году обучаются учащиеся 1 – 9 классов.

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русская родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», которая является самостоятельной и обязательной для изучения.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русской родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русская родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Русская родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русская родная литература».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Русская родная литература» разработана в МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги творческой группой, в состав которой вошли:

1. Безверхая Елена Владимировна – методист по русскому языку и литературе МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги,
2. Алехина Елена Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13» г. Калуги,
3. Воробьева Лилия Леонидовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Калуги, заместитель директора по УВР, а также школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы,
4. Исайкова Светлана Викторовна – главный библиограф ГКУК КО «Областная детская библиотека»,
5. Кисенкова Ольга Михайловна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Калуги, заместитель директора по УВР,
6. Кустарева Юлия Борисовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Калуги,
7. Рыбакова Татьяна Геннадьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Калуги,
8. Соболева Татьяна Владимировна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 48» г. Калуги, а также школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы.

Данная программа может быть реализована в любом образовательном учреждении, независимо от используемого УМК по учебному предмету «Литература».

Примерная программа курса «Русская родная литература» включает произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в примерных программах (ПООП ООО, ПООП НОО) по учебному предмету «Литература», а также лучшие произведения зарубежной литературы и литературы народов России. На каждом уровне обучения обязательным является включение краеведческого компонента.

Составители использовали материалы статьи И.Н. Добротиной, заведующей лабораторией общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», кандидата педагогических наук («Велик и могуч»/«Учительская газета», № 31, 2019г.)

### *Цели изучения учебного предмета «Русская родная литература»:*

- повышение интереса учащихся к чтению;
- воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### *Задачи:*

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщать к литературному наследию своего народа;
- формировать причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формировать умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- расширять читательский кругозор.

***Место учебного предмета «Русская родная литература» в учебном плане***

Учебный предмет «Русская родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Русский родной язык». Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>

***Общая характеристика учебного предмета «Русская родная литература»***

Примерная программа курса «Русская родная литература» включает произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в примерных программах (ПООП ООО, ПООП НОО) по учебным предметам «Литературное чтение» и «Литература».

Программа построена на основе диалога культур и диалога искусств (русской литературы и выдающихся произведений зарубежной литературы, литературы народов России).

***Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русская родная литература»***

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – «**Классическая литература**» – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь литературы и истории, литературы и материальной и духовной культуры русского народа. Кроме русской литературы здесь представлены произведения зарубежных классиков в контексте диалога культур.

Второй блок – «**Литература советского периода**» – ориентирован на формирование у учащихся уважительного и осознанного отношения к советскому периоду жизни нашего народа и, как отражения его, к советской литературе. Наряду с произведениями русской литературы в этот блок включены произведения зарубежной литературы и литературы народов России.

В третьем блоке – «**Современная литература**» – представлены произведения русских и зарубежных авторов, написанные с начала двухтысячных годов. Это наиболее сложный для изучения период, т.к. в это время появилось множество новых жанров и тем. Формирование истинных духовных и нравственных ценности – вот главная задача изучения литературы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Учащийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание к духовным ценностям, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится:***

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом явлении;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.



Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:  
воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;  
приобщение к литературному наследию своего народа;  
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;  
осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Пятый год обучения (17 ч)

Тема: «Нравственный выбор»

#### Раздел 1. Классическая литература (2 ч)

**Ф. М. Достоевский** «Мальчик у Христа на ёлке». Трудности и радости рождественской ночи. **Э. Портер** «Поллианна» « В поисках радости» по повести **Э. Портер** «Поллианна». Радостное отношение к жизни.

#### Раздел 2. Литература советского периода (11 ч)

**А.П. Гайдар** «Школа». Обыкновенная биография в необыкновенное время. **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».

Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью. **В.П. Астафьев** «Кража». Тема подростковой беспечности. **А. Приставкин** «Ночевала тучка золотая». Наука выживания: военные реалии глазами детей. **В. Быков** «Обелиск».

Обязанность быть человеком. **Б. Екимов** «Ночь исцеления». Урок-размышление «Стремись творить добро».

**В. Распутин** «Пожар». Тема человеческой души в повести. **Л. Ф. Воронкова** «Личное счастье». Тема взросления личности. **Г.Н. Щербакова** «Вам и не снилось». Разговор о любви. **Р. И. Фраерман** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». "Кто знает, куда уходит детство?.." **Б.Ш. Окуджава** «Пусть будет дверь открыта...» и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.

#### Раздел 3. Речь. Современная литература (4 ч)

**Л. Дудка** «Веселенькие обои». Проблема выбора, отношение детей к родителям. **Дарья Вильке**. «Мусорщик». Тема взросления личности. **Дарья Доцук**. «Поход к двум водопадам». Тема духовной красоты и добра. **И. Курамшина** «Эквивалент счастья». Что такое счастье?

## СПИСОК КНИГ С КОММЕНТАРИЯМИ

9 класс  
Нравственный выбор

Литература, созданная русским народом, — это не только его богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ оказывался. К этому нравственному началу мы всегда можем обращаться за духовной помощью.  
Д.С. Лихачев

В литературе затрагиваются проблемы духовных исканий: милосердия и гуманизма, нравственного выбора, верности и любви.

	Автор/название произведения/тема урока	Комментарий
1	<b>Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».</b> Трудности и радости рождественской ночи.	Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» был написан в 1876 году. Произведение пронизано темой детских страданий в жестоком и беспощадном мире взрослых. Печальный сюжет рассказа взят Достоевским из жизни, и его произведение учит состраданию, милосердию и душевной чуткости по отношению к ближним. 1876г
2	<b>Э. Портер «Поллианна»</b> <b>«В поисках радости» по повести Э. Портер «Поллианна».</b> Радостное отношение к жизни.	<b>Диалог культур.</b> Трудно найти радость там, где её нет. Но если следовать правилу, точнее игре, которую придумала героиня повести американской писательницы Э. Портер "Поллианна": "уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах, тогда всё обретает новый смысл». Может быть, именно в этом успех книги, которую читают во всём мире вот уже более ста лет! Произведения Элинор Портер входят в программу внеклассного чтения. Книги этой серии содержат вступительные статьи, которые помогут подготовиться к урокам литературы. Статьи знакомят с жизнью и творчеством писателей, позволяют понять, как они работали, что их вдохновляло, а также дают представление о том литературном наследии, которое классики оставили своим читателям. 1913г.
3	<b>А.П. Гайдар «Школа».</b> Обыкновенная биография в необыкновенное время.	"Просто обыкновенная биография в необыкновенное время", - писал Аркадий Гайдар о своей жизни. Так мог сказать о себе и герой повести "Школа" Борис Голиков. Тихий, провинциальный Арзамас, учёба в реальном училище, взбудоражившая весь город весть о революции, митинги, сражения Гражданской войны... Всё это не

		только перипетии сюжета, но и детали детства и юности писателя. Даже фамилия героя - Голиков - созвучна настоящей фамилии Гайдара - Голиков. Может, поэтому писатель сначала опубликовал повесть под названием "Обыкновенная биография", и лишь через год она вышла под другим "именем" - "Школа". Гайдар нашёл более точное название, ведь книга не столько о судьбе мальчишки, юность которого пришлось на насыщенные и сложные годы в истории страны, суровость которых мастерски передал художник Владимир Гальдяев, сколько о становлении характера, умении делать выбор и нести ответственность за каждый свой поступок. Именно эти качества отличают честного и порядочного человека в любые времена и в любой стране. 1930 г.
4	<b>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</b> Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью.	<b>Диалог культур.</b> Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером в очень трудном возрасте принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычных будней мальчишки. Но то, как он их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает, не оставит вас равнодушными. 1951г.
5	<b>В.П. Астафьев «Кража».</b> Тема подростковой беспечности.	Повесть о тяжелом довоенном детстве детдомовских ребят. Астафьева волновало становление личности в нелегких условиях. Он пишет об изменениях в характере человека, оставшегося без родных и без поддержки близких людей в жуткие 30-е годы. Автобиографическое произведение знакомит читателя с героями с разными фамилиями и историями, но схожей судьбой и драматическим поиском жизни «по совести». Эта книга - мощная вакцина от фатальных ошибок. Произведение заставит задуматься о последствиях тех поступков, которые совершаешь. 1976г.
6	<b>А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».</b> Наука выживания: военные реалии глазами детей.	"Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась "Тучка", - рассказывал Анатолий Приставкин. Настоящее потрясение пережили читатели, познакомившись в 1987 году с повестью Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая", рукопись которой пролежала с 1981 года, а впоследствии стала для автора триумфальной. История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во

		<p>время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие на долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем...</p> <p>Повесть "Ночевала тучка золотая" получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Госпремии СССР.1981 г.</p>
7	<b>В. Быков «Обелиск».</b> Обязанность быть человеком.	<p>Василь Быков (1924-2003) прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он смог показать героизм обычного человека, и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей: тех, кто работал в тылу, и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести "Обелиск". Василий Владимирович лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.1971 г.</p>
8	<b>Б. Екимов «Ночь исцеления».</b> Урок-размышление «Стремись творить добро».	<p>Эхо прошедшей войны. Много лет прошло с того дня, как отгремела самая кровавая, беспощадная война. Но это слово звучит и поныне, оно в глазах дедушек и бабушек, в памяти тех, кто сражался на полях войны, видел смерть и страдания, кто жил в то страшное время. Те, кто пережил её, не могут избавиться от душевных ран, нанесённых войной, до сих пор кричат по ночам от страшных воспоминаний. А те, кто родился после войны, даже близкие люди, не всегда понимают, не всегда сочувствуют пережившим это страшное событие. Главные герои: баба Дуня и ее внук Гриша. Баба Дуня, пережила все тяготы военного времени, у бабушки подорвана психика, она кричит по ночам, зовет на помощь. И только ее внук проявляет сострадание, помогает ей. Рассказ учит нас сострадать, с жалостью и заботой относиться к тем людям, которые в этом нуждаются. Вот об этом рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления». 1986 г.</p>
9	<b>В. Распутин «Пожар».</b> Тема человеческой души в повести.	<p>Доводилось ли вам когда-нибудь видеть, как горит дом? Это страшное и опустошающее зрелище, особенно когда ничего уже нельзя поделать. Действие происходит в поселке Сосновка, том самом, куда переехали жители Матёры. Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть, что же стало с героями былой его</p>

		повести, как повлияла на них перемена условий жизни. В поселке загорелись склады. Люди пытаются хоть что-то спасти от огня. Кто эти люди, как они ведут себя в этой ситуации, почему они совершают тот или иной поступок?1985г.
10	<b>Л. Ф. Воронкова «Личное счастье».</b> Тема взросления личности.	«Личное счастье». Л. Воронковой – образец детской советской прозы, наивной, но вдохновляющей. У подростков возникает много вопросов. Как поступить в той или иной ситуации, что есть важное, а что второстепенное? В этих ситуациях нужен совет, помогающий во всем разобраться. Автор Л.Воронкова в этой книге, которая является продолжением истории про Зину Стрешневу («Старшая сестра»), выступает в роли старшего друга для своих юных читателей. В книге «Личное счастье» изображен подростковый мир, наполненный радостью и тревогой. Книга выступает в роли нравственного ориентира, единого для всех, зримого для всех, очевидного, собирающего воедино бродящий детский ум, помогающего определиться. Это книга о человеке, о вечных вопросах, о соотношении личного и общественного, о выборе между своими интересами и интересами окружающих, своими желаниями и долгом.1961г.
11	<b>Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось».</b> Разговор о любви.	Всероссийскую славу Галине Щербаковой (1932 - 2010) принесла повесть " <i>Вам и не снилось</i> ", признанный бестселлер восьмидесятых, за которым последовало множество прекрасных книг о любви - ведь, по мнению автора, только любовь придает смысл этой жизни. А еще о дружбе и предательстве, о сложных переплетениях судьбы, о людях, которые не сдаются и продолжают искать свое счастье, несмотря на все преграды и испытания.1977г.
12	<b>Р. И. Фрайерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».</b> "Кто знает, куда уходит детство?.."	Уходит детство от Тани Сабанеевой и ее верного друга Фильки, приходит юность и первое чувство. Трудная пора в жизни человека, особенно для Тани — приезжает в родной город отец, у которого давно другая семья. Таня полюбила приемного сына отца Колю. Сколько надежд и огорчений, радости и отчаяния...Эта повесть о юности, о первой любви. 1987г.
13	<b>Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...»</b> и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.	<b>Краеведческий компонент.</b> «Шесть лет, которые я провел в Калуге, для меня были главными в моей жизни. Это было мое становление человеческое» – Булат Окуджава. В Калуге Окуджава был литературным сотрудником газет «Знамя» и «Молодой Ленинец», писал стихи и прозу. В 1956 году в городе издал свою первую книгу

		«Лирика». В этом же году пришло известие, что родители Окуджавы реабилитированы, и он переехал в Москву. Через несколько лет имя Булата Окуджавы узнала вся страна.
14	<b>Л. Дудка «Веселенькие обои».</b> Проблема выбора, отношение детей к родителям.	Как важно вовремя понять, что любить и заботиться о своих родителях – это обязанность каждого человека. Об этом рассказ Л. Дудки «Веселенькие обои», главная героиня которого (Анна), чтобы не беспокоить своего мужа, оставила больную мать в другой квартире. Благодаря расчетам мужа купили новую трехкомнатную квартиру и импортную машинку. По мнению героини, жизнь удалась: «быт налажен», «она любима». Мешало одно обстоятельство – больная мать, к которой, героиня, правда, каждый день заезжала, наняла сиделку за большие деньги. Случайно узнав, что мать уже два дня находится в своей квартире одна, героиня рассказа все-таки оставляет все дела и отправляется к ней. Застав мать спящей, она случайно читает ее записку, в которой мать просит скорейшей смерти, чтобы освободить дочь. Именно это, по мнению автора, разбудило совесть женщины, вспомнившей, как мать, забыв о себе, всю жизнь заботилась о своей Анечке. Писательница обращает внимание на то, что «какой-то переворот произошел и в сознании, и во всем ее теле, потому что вдруг ощутила такую боль, душевную боль, от которой перехватывало дыхание. Она вдруг отчетливо поняла, что совсем скоро мамы не станет, что скоро ей некуда будет спешить...» Анна принимает правильное решение: пока не поздно, забрать мать к себе и поселить ее в комнату с новыми «веселенькими обоями», которые приобрела сначала для мужа. Л. Дудка считает, что самое главное - вовремя осознать свою ответственность перед теми, кому обязаны жизнью, счастьем...2015г.
15	<b>Дарья Вильке. «Мусорщик».</b> Тема взросления личности.	Его зовут Мусорщик. Мир его прост. Он состоит из мусора и только его впускает в свою жизнь. Но однажды к нему подселяют чужака. Проходящего. Для него он кажется странным, но своим. Он приносит перемены и множество вопросов. Что будет, если попробовать жить по-новому? Что станет с будущим, если разобраться с прошлым и полюбить настоящее? То, что нам не нравится в других, не является ли нашим отражением?

16	<p><b>Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам».</b> Тема духовной красоты и добра.</p>	<p>Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вырваться из этого омута и изменить все вокруг помогают музыка и сказки.</p> <p>Вера хочет выбраться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется в мире музыки и сказок, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.2017г.</p>
17	<p><b>И. Курамшина «Эквивалент счастья».</b> Что такое счастье?</p>	<p>Проблема умения быть счастливым, умения находить счастье в том, что рядом, т.к. оно не имеет цены. Люди увлекаются дорогими вещами. А ведь счастье не в этом, оно совсем рядом. «Эквивалент» счастья оказался равен одному звуку. «Один раз в жизни счастье стучит в дверь каждого, но часто этот каждый сидит в соседнем доме и не слышит стука». (М.Твен)2018г</p>